

## RESEÑA

# RICARD HUERTA (2022), DISEÑO DE PORTADAS. PEDAGOGÍAS VISUALES EN LA FRONTERA DIGITAL

Madrid / Sevilla: McGraw Hill / Aula MagnaEspaña. Rústica con solapas, 244 páginas. ISBN:  
9788419187130.

Juana María Balsalobre  
Doctora en Historia. Crítica de arte, AICA Spain/ AECA, AVCA





La editorial McGraw Hill / Aula Magna España ha publicado, recientemente, además de *La imagen como experiencia* (2021) y *Cementeros para educar* (2021) este libro escrito por Ricard Huerta, artista, investigador, profesor y catedrático de Educación Artística de la Universidad de Valencia. El título y tema *Diseño de portadas. Pedagogías visuales en la frontera digital*, sugiere, en primer lugar, una mirada a la presentación de dicha portada. Blanca y roja como en los libros anteriormente citados, en este caso, el autor elige una estrella roja de cinco puntas. Imagen con una potente

y diversa carga estética, visual, simbólica en referentes políticos, sociales, culturales, entre otros, abiertos a cada lectura. El autor elige esa estrella roja sobre fondo blanco que destaca en volumen y atrapa nuestra mirada. Al descubrir la estrella mi visión se amplifica porque también visualizo el hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci. Es pues una estrella que te alcanza y te invita a descubrir lo que el libro contiene.

En *Diseño de portadas. Pedagogías visuales en la frontera digital*, estamos ante un excelente estudio, formal, formador y de contexto. El profesor Huerta explica el porqué del tema y su empeño en aportar como educador esa parte creativa de comunicación de las portadas, analógica o digital. Entre las numerosas portadas que ha creado, a lo largo de su extensa trayectoria creativa de más de cuarenta años, selecciona 70. Ellas abren un abanico de soluciones a cada planteamiento.

El autor es metódico, analítico y reflexivo en la revisión compositiva formal de cada una de ellas. Esa revisión parece concretarse en un sustantivo revivir, en una relectura del momento histórico, social, vivencial y creativo. Entonces Ricard Huerta se expresa de forma más personal. Se traslada mentalmente para contar su vivencia a través de las ideas, los planteamientos, los escenarios y las situaciones en cada momento y en cada portada. Rememora la realidad, la emoción y la fuerza de la vivencia de aquel momento y el lector lo hace con él.

Por otra parte, basta leer el índice para dar al lector una idea clara del significado e interés que el libro le ofrece. Está dividido en siete capítulos. El primero de ellos titulado *Del libro al videojuego*, establece una relación temática y temporal entre el libro y el videojuego. "La tradición de las portadas está muy vinculada a la historia del libro y el material impreso (revistas,

carteles, flyers), pero sigue igual de vigente en la actualidad, de modo que tanto los videojuegos como cualquier otro espacio comunicativo mediático (programas de televisión, webs, películas, plataformas online) necesitan ubicar su primer impacto en el diseño de una portada original y contundente". Además el autor subtitula este primer capítulo y con el enunciado Diseñar portadas presentando contenidos mediante textos e imágenes indica lo contenido en el mismo referido a defender el papel de la enseñanza de la imagen. Así como hacer mención al diseño y al previo conocimiento teórico práctico al que sumar el motivo, el contenido y el tiempo de componer con textos e imágenes la portada e igualmente analizar el resultado. "Aprender es todo un arte y diseñar también".

La portada en la tradición impresa es el título del segundo apartado que abre comunicándose con el lector: "Si te resulta atractivo el tema de este libro es porque tienes intereses artísticos, históricos y literarios... eres una persona curiosa. La curiosidad... es lo que nos hace realmente libres". A continuación se centra en el tema del epígrafe de forma clara y sistemática.

Vigencia del concepto de portada en el universo digital es la etiqueta del tercer capítulo en el que se refiere a la importancia de la portada durante más de cinco siglos de cultura impresa. También centra el tema en su actualidad "el entorno virtual permite dotar a las composiciones gráficas de mucho más vigor, dada la posibilidad de introducir el movimiento" y aplicar otras tecnologías.

La cabecera del cuarto capítulo Pedagogías fronterizas se amplía en el texto donde el autor se posiciona y considera al diseño "un campo de acción propio de la educación artística, y, por supuesto de las artes visuales... sin distinciones". Ricard Huerta intenta aportar soluciones a la mejora de la educación en artes con temáticas novedosas o con nuevos conceptos que amplía en el subtítulo Del currículum vibrante a los patrimonios migrantes. Dicho currículum "participa de la reflexión política, y está concebido para implicar al profesorado en el estudio de los problemas, y en la construcción de posibles soluciones".

Construir resistencias en los límites del linde, quinto capítulo. El autor subraya la fuerza de la poética de las portadas en su comunicación e inflexión a lo que añade el posicionamiento

político, "es en ese momento cuando entra en juego nuestra disposición a luchar, a sentirnos libres cuando creamos".

El sexto capítulo, De paso. Informar, comunicar, transgredir, aunque Ricard Huerta añade ese subtítulo atiendo al componente incorporado en la lectura de imágenes en su referencia a la escuela donde "aprendimos a leer y a escribir. Por eso prestamos tanta atención a los textos, porque somos capaces de descifrarlos con mayor soltura de lo que nos sentimos capacitados a la hora de leer las imágenes". Y también en su implicación con "la defensa de los derechos humanos y las mejoras de los colectivos y personas LGTB... Gracias al esfuerzo de varias generaciones hemos conseguido construir un ambiente educativo en el que predomina el diálogo y la responsabilidad compartida".

En el séptimo capítulo las Poéticas desde el margen el autor enhebra el tema y reflexiona. "Trato de seducir con las poéticas, deseo transmitir y comprender. El ritmo, la ironía, los contrastes, lo aprendido, las inseguridades, lo misterioso, lo evidente, lo complejo y lo absurdo. Todo cabe en la sana intención de comunicar, y resulta valiosa la necesidad de compartir, de fundir lenguajes y convertirlos en mensajes poéticos. Imágenes, textos, pasiones, acciones, irrupciones en general.

El libro cumple formalmente con el detallado apartado de Referencias bibliográficas y con una síntesis curricular sobre el autor. Como profesora, en la UNED, CA, Elche, de historia y de historia del arte (1992-2018), directora del departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere del IAC Juan Gil-Albert (2003-2019) en esa experiencia y como lectora, realice una primera lectura que me llevó a una segunda muy significativa, metódica analítica y crítica que, en síntesis, es la que aquí se aporta.